



CITCEM

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



GENIUS LOCI

LUGARES E SIGNIFICADOS
PLACES AND MEANINGS

20-22 ABRIL/APRIL 2016

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

COMISSÃO EXECUTIVA | EXECUTIVE COMMITTEE
COORDENAÇÃO | COORDINATION

Lúcia Rosas
Ana Cristina Sousa
Hugo Barreira

Andreia Arezes
Ana Margarida Aparício do Vale
Inês Afonso Lopes
Joana Alves-Ferreira
Marzia Bruno

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

Ana Cristina Sousa (DCTP-FLUP)
Andreia Arezes (DCTP-FLUP)
António Ponte (DRCN | DCTP-FLUP)
David Ferreira (DRCN)
Lúcia Rosas (DCTP-FLUP)
Luís Raposo (ICME)
Manuel Joaquim Moreira da Rocha (DCTP-FLUP)
Maria de Jesus Sanches (DCTP-FLUP)
Maria Leonor Barbosa Soares (DCTP-FLUP)
Maria Leonor Botelho (DCTP-FLUP)
Mário Barroca (DCTP-FLUP)
Nuno Miguel de Resende Jorge Mendes (DCTP-FLUP)
Paula Menino Homem (DCTP-FLUP)
Pedro Borges de Araújo (bDEa.arquitectos)
Rui Morais (DCTP-FLUP)
Sérgio Monteiro-Rodrigues (DCTP-FLUP)
Teresa Cunha Ferreira (FAUP-CEAU)
Teresa Soeiro (DCTP-FLUP)
Virgílio Correia (MMC | DCTP-FLUP)

SECRETARIADO | SECRETARIAT

Ana Moreira
Marlene Cruz

CONTACTOS | CONTACTS

Email: citcem@letras.up.pt
Telf.: 226 077 177

APRESENTAÇÃO | PREFACE

Pretende-se com este evento celebrar as duas décadas de ensino especializado, investigação e intervenção patrimonial desenvolvidos no DCTP, marcado de raiz pelo profundo sentir telúrico, empenhamento sociocultural e abrangência científica multidisciplinar do seu primeiro subscritor, Carlos Alberto Ferreira de Almeida, precocemente desaparecido.

Em memória do seu singular legado pedagógico-científico e permanente busca por uma prospectiva e caleidoscópica leitura polissémica do território e do devir, pretende-se debater avanços recentes e linhas de rumo inovadoras nas áreas de investigação que mais desenvolveu, pelo que os contributos enquadram-se numa das seguintes secções temáticas:

- 1 - Arquiteturas Militares;
- 2 - Espaços Sacros;
- 3 - Gestão do Património;
- 4 - Imagens e Contextos;
- 5 - Mundos de Transição;
- 6 - Vernacular: Expressões e Representações;
- 7 - Vias, Paisagem e Território.

The aim of this event is to celebrate the first two decades of the DCTP. During this time it has provided specialized teaching, research and action in heritage, essentially characterized by a deep feeling for the land, sociocultural engagement and a broad, multidisciplinary scientific approach; all qualities of the Department's first patron, Carlos Alberto Ferreira de Almeida, who passed away soon after its formation.

His ongoing search for a prospective polysemic reading of territory and of becoming was kaleidoscopic in its scope, and in memory of the unique pedagogical and scientific legacy that he gave us, we wish to discuss recent advances and innovative directions in the areas of research that he developed most. Therefore, the contributions presented fall within one of the following themed sections:

- 1 - Military Architecture;
- 2 - Sacred Spaces;
- 3 - Heritage Management;
- 4 - Images and Context;
- 5 - Transitional Worlds;
- 6 - Vernacular: Expressions and Representations;
- 7 - Roads, Landscape and Territory.

O CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» é uma Unidade de I&D sem personalidade jurídica e sem fins lucrativos, sediada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, e tem por missão a investigação no domínio das Humanidades, em especial nas áreas da História, Arqueologia, História da Arte, Estudos Culturais e Literários, Museologia e Demografia Histórica, mas alargando-se também a outras áreas das Ciências Sociais, com capacidade para promover a articulação com a formação avançada, a internacionalização da investigação e a difusão do conhecimento nas suas áreas temáticas. Entre os seus objetivos contam-se o desenvolvimento de projetos de investigação, a promoção do diálogo interdisciplinar nos vários domínios científicos, a integração de jovens investigadores e a disseminação dos resultados alcançados através da realização de eventos científicos diversos e/ou da publicação de edições monográficas ou em série. A investigação realiza-se no âmbito de 4 grupos de investigação que cruzam diversas linhas temáticas (Culturas Marítimas e Ambiente, População e Saúde, Coesão Territorial e Diversidade Cultural e Transversalidade). Para mais informação: www.citcem.org

The CITCEM – Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» is a non-profit I&D unit without legal personality based at Faculdade de Letras da Universidade do Porto, especially devoted to research in the Humanities, in particular in the fields of History, Archaeology, Art History, Literary and Cultural Studies, Museology and Historical Demography, but extending also to other areas of the Social Sciences. It promotes the articulation of research with the training of post-graduate students, the internationalisation of research and the dissemination of scientific knowledge. Among its objectives are the development of research projects, the promotion of the interdisciplinary dialogue in various scientific fields, the integration of young researchers and the dissemination of results achieved through the organization of scientific events and/or the publication of monographs or volumes of series. The research is developed into four groups, crossing different thematic lines (Maritime Cultures and Environment, Population and Health, Territorial Cohesion and Cultural Diversity and Transversality).

O **Departamento de Ciências e Técnicas do Património** (FLUP), criado em 1997, foi o primeiro organismo desta índole a constituir-se na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. O DCTP agrega diversas áreas das Ciências do Património, quer na vertente de oferta formativa, quer ao nível da investigação científica: Arqueologia, História da Arte e Museologia.

O DCTP tem como missão a criação e transferência do conhecimento nas suas áreas de atuação, consagradas numa experiência pedagógica sedimentada e materializadas num conjunto de colaborações de consultoria e investigação mediante protocolos com instituições externas à Academia, cadernos de encargos, estágios de estudantes, participação em eventos, etc.

Através da sua ação, o DCTP pretende continuar a firmar o papel que a Universidade deve ter enquanto agente de desenvolvimento social, económico e territorial no sector do Património Cultural.

The **Department of Heritage Studies** was the first organization of this kind constituted at the Faculty of Arts of the University of Porto in 1997. The DCTP adds many areas of Heritage Sciences, both in education and in scientific research: Archaeology, Art History and Museum Studies.

The DCTP mission is the development and the exchange of knowledge in their fields, set out in a settled teaching experience and materialized in a number of consulting and research collaborations with external institutions through protocols to the academy, student internships, participation in events, etc.

Through its action the DCTP wants to steady the role that the University should have as an agent of social, economic and territorial development in the Cultural Heritage sector.

20 DE ABRIL - QUARTA-FEIRA • 20th APRIL - WEDNESDAY

08h30 - 09h00 RECEÇÃO | RECEPTION

09h00 - 10h00 SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION

10h00 - 11h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 1	SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4
Arquiteturas Militares AN	Espaços Sacros A2	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2

11h00 - 11h15 Pausa para café | Coffee break

11h15-13h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 1	SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4
Arquiteturas Militares AN	Espaços Sacros A2	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2

13h00-14h30 PAUSA PARA ALMOÇO | LUNCH BREAK

Cerimónia de atribuição do nome Professor Doutor Carlos Alberto Ferreira de Almeida à sala do DCTP.

14h30-16h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 1	SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4
Arquiteturas Militares AN	Espaços Sacros A2	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2

16h00-16h30 Pausa para café | Coffee break

16h30-18h30 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 1	SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4
Arquiteturas Militares AN	Espaços Sacros A2	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SRCITCEM

21 DE ABRIL - QUINTA-FEIRA • 21st APRIL - THURSDAY

09h00 - 10h45 SESSÕES SIMULTÂNEAS | **PARALLEL SESSIONS**

SECÇÃO 1	SECÇÃO 2	SECÇÃO 5	SECÇÃO 6
Arquiteturas Militares AN	Espaços Sacros SR1	Mundos de Transição SR2	Vernacular: Expressões e Representações S203

10h45 - 11h15 Pausa para café | **Coffee break**

11h15 - 13h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | **PARALLEL SESSIONS**

SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4	SECÇÃO 6
Espaços Sacros SR1	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2	Vernacular: Expressões e Representações AN

13h00-14h30 PAUSA PARA ALMOÇO | **LUNCH BREAK**

14h30-16h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | **PARALLEL SESSIONS**

SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4	SECÇÃO 5
Espaços Sacros SR1	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2	Mundos de Transição AN

16h00-16h30 Pausa para café | **Coffee break**

16h30-18h30 SESSÕES SIMULTÂNEAS | **PARALLEL SESSIONS**

SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4	SECÇÃO 5
Espaços Sacros SR1	Gestão do Património S203	Imagens e Contextos SR2	Mundos de Transição AN

22 DE ABRIL - SEXTA-FEIRA • 22nd APRIL - FRIDAY

09h00 - 10h45 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 2	SECÇÃO 3	SECÇÃO 4	SECÇÃO 7
Espaços Sacros	Gestão do Património	Imagens e Contextos	Vias, Paisagem e Território
SR1	S203	SR2	AN

10h45 - 11h15 Pausa para café | Coffee break

11h15 - 13h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 3	SECÇÃO 5	SECÇÃO 6	SECÇÃO 7
Gestão do Património	Mundos de Transição	Vernacular: Expressões e Representações	Vias, Paisagem e Território
S203	SR2	SR1	AN

13h00-14h30 PAUSA PARA ALMOÇO | LUNCH BREAK

14h30-16h00 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 4	SECÇÃO 5	SECÇÃO 7	Apresentação
Imagens e Contextos	Mundos de Transição	Vias, Paisagem e Território	de Pósters
SR2	SR1	AN	S203

16h00-16h30 Pausa para café | Coffee break

16h30-18h30 SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

SECÇÃO 4	SECÇÃO 5	SECÇÃO 7	Apresentação
Imagens e Contextos	Mundos de Transição	Vias, Paisagem e Território	de Pósters
SR2	SR1	AN	S203

PROGRAMA DETALHADO
DETAILED PROGRAM

20 DE ABRIL - QUARTA-FEIRA • 20th APRIL - WEDNESDAY

08h30-09h00 | RECEÇÃO | RECEPTION

09h00 | SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION | Anfiteatro Nobre

10h00-11h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 1 - Arquiteturas Militares | Anfiteatro Nobre

Moderador - Mário Barroca

ABERTURA | Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid) | Fernando Cobos Guerra • *Los sistemas de fortificación en la Corona de Castilla.*

Secção 2 – Espaços Sacros | Anfiteatro 2

Moderador – Lúcia Rosas

ABERTURA | Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona) • *Liturgia, reyes y catedrales. Sobre una arquitectura concebida para un reino o vestir la Iglesia para exaltar a um monarca.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Maria Leonor Botelho

ABERTURA | Dominique Crozat (Université Paul Valéry Montpellier) • *A quoi sert le patrimoine? Patrimoine et développement territorial.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Maria de Jesus Sanches

ABERTURA | António Martinho do Carmo Baptista (Parque Arqueológico do Vale do Côa e do Museu do Côa) • *A arte do Côa e o espírito do lugar – tradição e modernidade.*

11h00-11h15 | Pausa para café | Coffee break

11h15-13h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 1 - Arquiteturas Militares | Anfiteatro Nobre

Moderador – Manuel Retuerce Velasco

- Andrés Menéndez Blanco | David González Álvarez | José Manuel Costa-García | João Fonte | Manuel Gago Mariño | Valentín Álvarez Martínez • *Tras las huellas del ejército romano: una propuesta metodológica para la detección de asentamientos militares romanos en el noroeste peninsular.*
- Ángel Antonio Jordán Lorenzo | Iosu Barragán Cidriain • *De ciuitas a espacio de*

frontera. *El amurallamiento de las ciudades en el área noroccidental del conventus Caesaraugustanus entre los siglos III-X d.C. El ejemplo de El Pueyo (Los Bañales, Uncastillo, Zgz).*

- João Fonte | Maria João Correia Santos | José Manuel Costa-García | Catarina Isabel Gaspar | Hugo Pires • *Castra Oresbi: um assentamento militar romano na Serra do Marão?*
- Andrea Mariani • *Elementi difensivi lungo il confine nord della diocesi di Porto fra IX e XII secolo: primi risultati.*

Secção 2 – Espaços Sacros | Anfiteatro 2

Moderador – Nuno Resende

- Tamanna Ahmed • *Vihara Architecture: defining the existential foothold of VIII century Buddhist monastery ‘Somapura Mahavihara’ through archaeology of disappearance.*
- Estefanía López Salas • *A graphical study of the evolution of a sacred space: St. Julian’s Monastery at Samos.*
- Jelena Pavličić • *Nomen est omen or a testimony potential of place: Church of the Holy Virgin of Ljevisa in Prizren.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Paula Menino Homem

- Rodrigo Christofoletti • *De engenho fortaleza a monumento nacional brasileiro - a trajetória das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, um patrimônio entre a preservação e a memória.*
- Filipe Gomes | Iva Botelho • *A Mãe d'Água de Mijavelhas. Do princípio da conservação pelo registo científico.*
- Lisandra Ângela Franco de Mendonça • *A génese da salvaguarda do património edificado na cidade de Maputo.*
- Maria Luzia de Miranda Pinto da Silva • *Os canais setecentistas do Rio Este, Vila Nova de Famalicão. Singularidades de um sistema histórico de gestão sustentada da água.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Ana Cristina Sousa

- Maria de Jesus Sanches • *Lugares com arte rupestre de tradição esquemática no NW da Península Ibérica. Possibilidades e limites na sua interpretação em contextos de povoamento.*
- Lúcia Rosas • *Passio Christofori: iconografia de S. Cristóvão na igreja de Rio Mau.*
- Diana Rafaela Martins Pereira • *A lenda das Sete Senhoras. Contributo para o estudo da imaginária de vestir em Bragança – Miranda.*
- Florbela Maria Beco Estêvão Oliveira Jorge • *Nudez de imagens religiosas: algumas reflexões e um exemplo.*

- Carme López Calderón • *La integración de la emblemática mariana en el contexto sacro portugués de la Edad Moderna.*

13h00-14h30 | Pausa para almoço | Lunch break

Cerimónia de atribuição do nome Professor Doutor Carlos Alberto Ferreira de Almeida à sala do DCTP.

14h30-16h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 1 - Arquiteturas Militares | Anfiteatro Nobre

Moderador – Mário Barroca

- António Manuel de Carvalho Lima • *Castelos, villae e territórios: a terra de Bayam no século XI.*
- Nuno Villamariz Oliveira • *Toponímia e arquitetura das ordens militares em Portugal: a memória do oriente latino.*
- Ana Maria da Costa Oliveira • *O castelo de Outeiro na fronteira bragançana.*
- João Nisa | Tânia Falcão • *O cubo artilheiro da barbacã do Castelo de Freixo de Espada à Cinta no contexto da arquitetura de transição da raia transmontana em finais do século XV.*

Secção 2 – Espaços Sacros | Anfiteatro 2

Moderador – Lúcia Rosas

- Luís Duarte Ferro • *Lugares sagrados: as cubas da Kûra de Beja.*
- Maria Pilar Molina Torres • *Las creencias femeninas y sus espacios de culto en Lusitania romana.*
- Cláudia Gonçalves Lopes Cunha • *Ermida do Paiva: arquitetura e implantação monástica na Serra de Montemuro.*
- Marta Miriam Ramos Dias • *Os cinco sentidos na liturgia cristã do Ocidente Medieval.*
- Cátia Raquel de Sousa Oliveira • *A problemática do espaço devocional no lugar de S. Pedro da Afurada.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Teresa Cunha Ferreira

- Carla Sofia Ferreira Queirós • *Lamego: do génio do lugar ao génio dos homens. Uma visão paradoxal entre a modernização urbanista e a destruição patrimonial.*
- Begoña Fernández Rodríguez • *Presente, pasado y futuro en la gestión patrimonial: el caso del conjunto histórico de Baiona.*
- Darlan De Mamann Marchi • *Nove décadas de políticas de patrimônio em São Miguel das Missões no Brasil: as distintas fases do patrimônio, as transformações e os desafios.*

- Larissa Cesar Melo • *Resiliência urbana nos conjuntos habitacionais modernos.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Maria Leonor Barbosa Soares

- Vítor Oliveira Jorge • *Voltando à problemática da imagem.*

- Hugo Barreira • *Do registo à expressão: o Douro nas imagens em movimento em Manoel de Oliveira.*

- Alexandra Gago da Câmara | Celso Mangucci | Maria Teresa Canhoto Verão • *Ao serviço da história: três hagiografias em azulejos para legitimação da Dinastia de Bragança.*

- Luís Urbano • *Um Atlântico cativo.*

16h00-16h30 | Pausa para café | Coffee break

16h30-18h30 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 1 - Arquiteturas Militares | Anfiteatro Nobre

Moderador – Andreia Arezes

- Mário Barroca • *O «Livro das Fortalezas» de Duarte de Armas. Contributo para uma análise comparativa dos manuscritos de Lisboa e de Madrid.*

- Tiago Pinheiro Ramos • *Nem só com castelos se defendeu a fronteira. Atalaias e povoados fortificados na margem esquerda do Alto Côa.*

- António José de Oliveira • *O Castelo de Guimarães nos séculos XVII e XVIII.*

- Ana Catarina Gonçalves Lopes | Jorge Manuel Simão Alves Correia • *Das fortificações portuguesas em Mascate: análise morfológica e territorial.*

Secção 2 – Espaços Sacros | Anfiteatro 2

Moderador – Lúcia Rosas

- Marta Oliveira • *Modelo, medida, escala, proporção: arquitetónica por geometria e por analogia. Contribuição para uma metodologia de estudo de modelos de igrejas portuguesas medievais e do início da época moderna.*

- Manuel Joaquim Moreira da Rocha • *Arquiteturas da via crucis no espaço urbano – cenários de ritualização e de sacralização.*

- Paula Pinto Costa | Joana Lencart • *Os oragos das igrejas das Ordens Religioso-Militares segundo as Inquirições Régias do século XIII.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Pedro Borges de Araújo

- **Manuela Pinto** • *A gestão da memória da Universidade: da complexidade institucional à integridade sistémica.*
- **Graça Alexandra Pinho Silva | Paula Menino Homem | Susana Medina** • *A gestão do património industrial e técnico e o caso da Electro-Cerâmica, do Candal. Recuperando o espírito e preservando o significado, valorizando memórias e sentimentos de identidade.*
- **Eduarda Vieira | Pedro Castro** • *Práticas de manutenção e conservação do património integrado no arciprestado de Bragança-Miranda. Estudo da ação das zeladoras e comissões fabriqueiras.*
- **António Gonçalves | Mariana Jacob Teixeira | Paula Menino Homem** • *Marcas no território de uma gestão patrimonial devotada ao povo famalicense; o legado de Arthur Cupertino de Miranda e o significado da sua fundação.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões CITCEM

Moderador – Maria Inês Afonso Lopes

- **Barbara Baert** • *Locus amoenus and the sleeping nymph. Ekphrasis, silence and Genius Loci.*
- **Patrícia Ferreira Moreno Christofolletti** • *Olhares mutantes: Hélio Oiticica, imagens em movimento e espaços expositivos (1980-2000).*
- **Suianni Cordeiro Macedo** • *Lugar, paisagem e espaço em contexto na fotografia contemporânea.*
- **José Manuel García Iglesias** • *La universidad y sus vitores. El caso de Santiago de Compostela.*
- **Júlio Mendes Rodrigo** • *Sancta Viscera Tua na Igreja de Santa Clara: uma leitura do Templo enquanto Imago Mundi e reprodução terrestre de um modelo transcendente.*

Secção 1 – Arquiteturas Militares | Anfiteatro Nobre

Moderador – Manuel Joaquim Moreira da Rocha

- Joaquim Manuel Rodrigues dos Santos • «Aqui nasceu Portugal» - da sublimação do castelo de Guimarães à sua conversão em arquétipo cultural do castelo português.
- Anna Ancane • Transformations of Riga's fortification system in the 17th century as a local manifestation of well-ordered fortress.
- Cristina Andreia Próspero dos Santos • Fortificações da foz do Tejo.
- Margarida Tavares da Conceição • Os manuais de castrametação e a aprendizagem do desenho urbano no contexto da engenharia militar portuguesa da época moderna.
- Rebeca Blanco-Rotea • Entre tierra y piedra. Tipología de fortificaciones de época moderna en la Raia Húmeda.

Secção 2 – Espaços Sacros | Sala de Reuniões 1

Moderador – Ana E. Goy Diz

- Amândio Barros • O navio como espaço do sagrado, séculos XVI e XVII.
- Diana Duo Rámila • El papel de las reliquias en la metáfora de los espacios sagrados. Análises de relicarios de Galicia.
- Eduarda Vieira | Helena Pires | José Ferrão Afonso • O edifício do Seminário dos Missionários Apostólicos de Vinhais, espaço sacro como elemento identitário no contexto histórico da vila de Vinhais.
- Inês Maria Melo Gato de Pinho • Genius Loci Vs Modo Nostro. A influência do espírito do lugar na fundação dos colégios jesuítas na província lusitana.
- Frederico Garcia Lammers | Jessica Garcia Fritz • Origins from wind cave: sacred spaces as contested territory.

Secção 5 – Mundos de Transição | Sala de Reuniões 2

Moderador – Sérgio Monteiro-Rodrigues

ABERTURA | Carlos Fabião (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa) •

Índigenas vs romanos e romanos vs bárbaros: conceitos, periodizações e suas consequências ou como tornar os processos de transformação e mudança em objeto de estudo.

- Maria Leonor Botelho • Romane VS Romanesque. A invenção de uma nomenclatura.
- Andreia Arezes • Conceções mentais e práticas funerárias dos séculos V a VIII: entre a perpetuação de arquétipos e a abertura a novos influxos.

Secção 6 – Vernacular: Expressões e Representações | Sala 203

Moderador – Teresa Soeiro

ABERTURA | Paulo Ferreira da Costa (Museu Nacional de Etnologia) • *Património Imaterial: entre a emblematização e a produção de conhecimento.*

- Pedro Borges de Araújo • *Uma problemática para a arquitetura vernacular.*
- Desidério Batista | Miguel Reimão Costa • *Uma aproximação ao estudo integrado da arquitetura e da paisagem em áreas de montanha no contexto do Mediterrâneo Ocidental.*

10h45-11h15 | Pausa para café | Coffee break

11h15-13h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 2 – Espaços Sacros | Sala de Reuniões 1

Moderador – Marta Miriam Dias Costa

- Maria João Fontes Pereira Coutinho • *Fronteiras entre o sagrado e o profano: os portais religiosos da Lisboa dos séculos XVII e XVIII.*
- Eva Sofia Trindade Dias • *Dignificar o lugar, perpetuar a memória: os beneditinos na continuidade de representação de um culto.*
- Paula Cardona • *A pintura dos tetos das igrejas do Alto Minho nos séculos XVII a XVIII.*
- Vera Mariz • *De espaços sagrados a «verdadeiros cancros». As igrejas e conventos de Velha Goa no século XIX.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Maria Leonor Botelho

- Ana Rita Albuquerque Oliveira • *Património mundial e práticas participativas: os estudos de casos do Porto e Bordéus.*
- Ana María Sosa González • *Un nuevo patrimonio en la Lista del Patrimonio Mundial: el paisaje cultural industrial fray bentos en Uruguay. Principios fundamentales del Plan de Gestión.*
- Alexandre Manuel Ribeiro Matos | Juliana Rodrigues Alves • *Processo de normatização de procedimentos: estudo em três museus da cidade de São Paulo.*
- Maria José Santos | Teresa Soeiro • *Museu Municipal de Penafiel: meio século em defesa de um projeto cultural.*
- Laura Cristina Peixoto de Sousa • *Arqueologia, património e memória na «Regeneração Urbana de Penafiel»: o arqueossítio da Capela de São Bartolomeu.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Gabriela Benner

- Eamonn Canniffe • *Imago urbis: Rome's recurring dream.*
- Zeynep Aktüre • *From ionic to modern processions: Ephesos as ritual space.*
- Paolo Marcoaldi • *L'ascesi e il gioco.*
- Alessandro Dalla Caneva • *Jan Frederik Staal in Amsterdam. The design of the Opera House in the Museumplein. The site and the design.*

Secção 6 – Vernacular: Expressões e Representações | Anfiteatro Nobre

Moderador – Celso Francisco dos Santos

- Francisco Manuel Portugal e Gomes • *Dimensão ética nos objetivos do Inquérito à Arquitectura Regional Portuguesa.*
- António Manuel Pinto Coxito | João Gabriel Candeias Dias Soares | Luís Duarte Ferro • *Caminho, corpus loci e matéria. Uma visão peripatética sobre a construção do mundo.*
- Eric Firley | Julie Gimbal • *Cultural identity and shared memory: a comparison of Superkilen and Piazza d'Italia as case-studies of contemporary «Place»-making.*
- Elena Kashina • *Sculpture of Oslo City Council: articulating a vision of life and the self.*
- Tonguç Akis • *Tracing the rural in exhibition spaces of Izmir, Turkey: Tire, Ödemis and Bergama Museums.*

13h00-14h30 | Pausa para almoço | Lunch break

14h30-16h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | Parallel Sessions

Secção 2 – Espaços Sacros | Sala de Reuniões 1

Moderador – Paula Cardona

- Sofia Nunes Vechina • *Transformações do espaço sacro. A aplicabilidade e interpretação das normativas conciliares, de Trento a Vaticano II, em igrejas da extinta Comarca da Feira.*
- Ana Cláudia Lopes Marques • *O Genius Loci no Sacro-Monte de Santa Luzia (Viana do Castelo).*
- Raquel Brambilla • *Cemitério: museu a céu aberto. Um novo olhar ao campo santo. Proposta de musealização do cemitério luterano de Blumenau - Santa Catarina/Brasil.*
- José Ferrão Afonso | Sílvia Cristina Teixeira Ramos • *A arquitetura religiosa do Noroeste na segunda metade do século XVI em debate: tempo, forma e proporção.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Teresa Cunha Ferreira

- **Natália Maria da Costa Jorge** • *Organização e estruturação da informação na gestão do património religioso: proposta terminológica.*
- **Miguel Jorge Biscaia Ferreira Tomé** • *Arquitetura medieval em mostra: conhecer, comunicar e transformar.*
- **Davide Miguel Guimarães Malheiro** • *Passado e presente nas envolventes ao Românico Português.*
- **Ana Rute Lourenço Morais | Carla Andreia Galvão de Carvalho** • *Porto (in)visível: redescobrir os antigos mananciais.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Maria Leonor Barbosa Soares

- **Rui Morais** • *As reproduções de obras de Canova e Thorvaldsen em gesso patinado e terracota do Museu Nacional Soares dos Reis.*
- **Zeynep Aktüre** • *Construction and demolition of the monument of humanity in Kars, Turkey: local, national and international dynamics.*
- **Duško Kuzovic | Farhan Abdullah Ali** • *Genius Loci through parametric era, does it exist? A phenomenological approach to analyse the contemporary architectural discourse.*
- **Natalia Solano Meza** • *Architecture forms and deforms sense of place. The case of the National Theatre and the Museums of the Banco Central de Costa Rica.*

Secção 5 – Mundos de Transição | Anfiteatro Nobre

Moderador – Maria de Jesus Sanches

- **César Leandro Pereira Guedes** • *As sepulturas escavadas na rocha e as leituras possíveis de um território a sul do Douro.*
- **Daniela Filipa de Freitas Ferreira** • *O contributo da epigrafia para o entendimento das manifestações religiosas indígenas no contexto de ocupação romana da Beira Interior portuguesa: aculturação e sincretismo.*
- **Tiago Filipe Trindade Cruz** • *A arquitetura no «Largo Tempo do Manuelino» - Síntese pragmática e eficiente.*
- **Virgílio António Martins Lopes** • *A topografia histórica de Mértola na Antiguidade Tardia.*

16h00-16h30 | Pausa para café | Coffee break

Secção 2 – Espaços Sacros | Sala de Reuniões 1

Moderador – Mário Cunha

- **Giada Cerri** • *Sacred site and museum of itself. Florence and Rio de Janeiro, two case studies.*
- **Elena Kashina** • *'Save and Preserve': Imperial ecclesiastical foundations in Crimea at the turn of the 20th century.*
- **Eva Weyns** • *From meadow to consecrated ground: the formation of suburban parishes in post-war Belgium, 1945-1975.*
- **Renato Alonso Ampuero Rodriguez** • *O conjunto religioso de Coporaque: arquitetura para o culto.*
- **Agnès Le Gac | Isabel Dias Costa | Maria João Dias Costa | Paulo Oliveira** • *A «Capelinha do Reverendíssimo» no Mosteiro de São Martinho de Tibães, casa-mãe da Ordem Beneditina.*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Alice Lucas Semedo

- **Breno Albuquerque Brandão Borges** • *O património ferroviário brasileiro e a avaliação de sua autenticidade.*
- **Teresa Maria Queiroz Veiga e Mendes** • *Património do Cineclube do Porto: tratar, gerir e valorizar o seu acervo.*
- **Carla Marques Ribeiro** • *Jardins históricos: conceptualidade e enquadramento jurídico para a sua gestão e valorização.*
- **Liliana Aguiar | Alice Lucas Semedo** • *Ver, tocar e sentir a Maia: Um projeto de mediação patrimonial no Museu de História e Etnologia da Terra da Maia.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Lúcia Rosas

- **Ana Cristina Sousa** • *Ecce Agnus Dei - o relicário da porta do sacrário da igreja paroquial de Sabrosa.*
- **Ana Pérez Varela** • *La cripta de la catedral de Santiago de Compostela y la urna de los restos del Apóstol: el núcleo sagrado de la basílica jacobea.*
- **Gabriela Chasdeiah Benner** • *La transformación de la iconografía de los animales del presepio en la Edad Media.*
- **Carlos Carvalho da Fonte** • *O homem, a vila, Portugal e o mundo: semântica primitiva da empresa Manuelina.*

Secção 5 – Mundos de Transição | Anfiteatro Nobre

Moderador – Rui Morais

- António Manuel S. P. Silva | João Paulo Barbosa | María Rosa Pina-Burón | Roger Prieto de la Torre | Rui Morais • *Cerâmica romana importada na foz do Douro: uma escavação arqueológica no Castelo de Gaia (V. N. Gaia, Norte de Portugal)*.
- Ekaterina Bykova • *Lake Svetloyar: in search of the invisible city (grad) of Kitezh*.
- Ana E. Goy Diz • *Arquitecturas para la experimentación en un mundo de transición: Entre el Tardogótico versus Renacimiento en Galicia y en el norte de Portugal, frente al Clasicismo o el estilo Chao*.
- Maria Inês Afonso Lopes • *A devoção às almas em Portugal. Perspetiva antropológica*.

Secção 2 – Espaços Sacros | Sala de Reuniões 1

Moderador – Rui Morais

- Paula Virgínia de Azevedo Bessa • *A Capela de Nossa Senhora da Conceição da Gomeira: Genius Loci?*
- Mário Raúl de Sousa Cunha • *O espaço eclesial como local de sepultura. As Visitações Quinhentistas às igrejas e ermidas da Ordem de Santiago.*
- Sílvia Maria Cabrita Nogueira Amaral da Silva Ferreira • *Os altares de talha deslocados: metamorfoses e conversões de sentido.*
- Paulo Oliveira • *Arte e simbólica nos Mosteiros de S. Bento.*
- Raimundo Aterlane Pereira Martins • *O cemitério e as Santas Almas da barragem: lugar de culto às memórias do Campo de Concentração de Patu (1932-1982).*

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – Carla Sofia Ferreira Queirós

- Leonor Rocha • *Património arqueológico no concelho de Mora: um exemplo de gestão.*
- Ana Rita Marques Marinho Hierro Lopes • *Tendências de classificação do património classificado: 2000 a 2014.*
- Gertrudes Branco | Leonor Rocha • *A salvaguarda e gestão do património num mundo em mudança.*
- Rui Macário Ribeiro • *Património classificado versus património percebido? Considerações resultantes da implementação de um modelo de paisagem mental patrimonial, através de um projeto colaborativo de incidência participativa.*
- Ana Beatriz Mascarenhas Pereira | Maria Letícia Silva Ticle • *Planejamento urbano e proteção do património cultural: um olhar para o conjunto urbano Santa Tereza, Belo Horizonte.*

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Ana Cristina Sousa

- Rui Morais • *As reproduções de esculturas da antiguidade em gesso patinado e terracota do Museu Nacional Soares dos Reis.*
- André Guilherme Dornelles Dangelo | Rita de Cássia Cavalcante • *Os pintores e a pintura ilusionista na transição do século XVIII e XIX na região do Campo das Vertentes.*
- Mónica Messias Silva • *O discurso sobre a arte da pintura em Portugal no fim do século XVII.*
- José Manuel B. López Vázquez • *La plasmación de la idea del sacerdote perfecto en un programa contrarreformista de la catedral de Tui.*

Secção 7 – Vias, Paisagem e Território | Anfiteatro Nobre

Moderador – Nuno Resende

ABERTURA | Laura Castro (Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa | Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes) • *Os caminhos de longe e de perto.*

- Nuno Resende • *Imagens a caminho: a fotografia enquanto fonte para o estudo das vias na cidade do Porto, Portugal.*
- Jackelina Pinheiro Meira Kern • *Remeiros do São Francisco: expansão, comércio e costumes nos caminhos do rio.*

10h45-11h15 | Pausa para café | Coffee break

11h15-13h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 3 – Gestão do Património | Sala 203

Moderador – David Ferreira

- Archimedes Ribas Amazonas | Alice Duarte • *O programa pontos de memória.*
- Teresa Cunha Ferreira • *Plano de manutenção dos monumentos da Rota do Românico - conceito, metodologia e aplicação.*
- João Pedro Terras | Miguel Tomé • «Huma Devota Humildade» - *O caso das ruínas do Mosteiro de São Francisco do Monte, Viana do Castelo.*

Secção 5 – Mundos de Transição | Sala de Reuniões 2

Moderador – Andreia Arezes

- Isabel Maria Fernandes • *Paço dos Duques de Bragança: memórias de um lugar.*
- Shiva Shadravan • *Exploring sense of place in the transforming built-environment, the case study of Karim Khan -e- Zand street in Shiraz/Iran.*
- Fernando Pontes | Jorge Pópulo | Margarida Silva | Sónia Braga | Susana Medina • *Faculdade Técnica da Universidade do Porto (1915-1926): documentar ruturas e continuidades no ensino superior técnico.*
- António Manuel S. P. Silva | Joaquim António Gonçalves Guimarães | Laura Cristina Peixoto de Sousa | Paulo André Lemos | Pedro Abrunhosa Pereira • *Arqueologia no Castelo de Crestuma, V. N. Gaia (2010-2015): novos olhares sobre um lugar e um tempo de mudança.*

Secção 6 – Vernacular: Expressões e Representações | Sala de Reuniões 1

Moderador – Teresa Soeiro

- Jaime Magén Pardo • *Memory and matter of the place: the works of Miguel Fisac in the Pyrenees.*
- Gertrudes Branco • *As expressões de arquitetura vernacular em contexto de avaliação de impacte ambiental.*
- Ana Dolores Leal Anileiro • *A casa rural em Penafiel, entre meio de produção agrícola e espaço ritualizado.*
- Maria Helena Parrão Bernardo • *O aro rural de Arrifana de Sousa/Penafiel na Época Moderna: as casas de lavoura segundo a documentação coeva.*
- Ana Costa Rosado | Miguel Reimão Costa | Virgílio Lopes | Maria de Fátima Palma | Cláudia Torres | Susana Gómez Martinez • *O território, a história e o espírito do lugar: o exemplo de Mértola no contexto da arquitetura vernacular do Sul de Portugal.*

Secção 7 – Vias, Paisagem e Território | Anfiteatro Nobre

Moderador – Hugo Barreira

- Maria Letícia Silva Ticle • *Espacialidades da boemia em Santa Tereza.*
- Desidério Batista • *As azinhagas e a paisagem de Lisboa - do passado para o futuro.*
- Juliane Rückert • *Water on the roads in Jacob van Ruisdael's landscape painting.*
- Andrea Mariani | Marco Brivio • *La viabilità antica nella zona dei laghi lombardi.*

13h00-14h30 | Pausa para almoço | Lunch break

14h30-16h00 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Maria Inês Afonso Lopes

- Catarina Fernandes Barreira | Luís Miguel Rêpas • *Um ritual de ungir e enterrar do Mosteiro de Alcobaça, descoberto em Sta. Maria de Salzedas. Percursos possíveis de um manuscrito iluminado.*
- Ana Paula Rodrigues Figueiredo | Cibelly Alessandra Rodrigues Figueiredo | Cybelle Salvador Miranda • *Hospital D. Luiz I da Benemérita Sociedade Portuguesa Beneficente do Pará como suporte identitário da comunidade de imigrantes lusos no norte do Brasil.*
- Juan M. Monterroso Montero • *«Dalínizar». La autorreferenciación y la apropiación como instrumentos creativos en Los Caprichos de Dalí.*
- Alice Nogueira Alves | Vera Mariz • *O Padrão dos Descobrimentos como «Imagem de Marca» do Estado Novo.*

Secção 5 – Mundos de Transição | Sala de Reuniões 1

Moderador – Maria Leonor Barbosa Soares

- **Pedro José Fontes Pereira Nogueira** • *A máquina no jardim: o legado da industrialização nas paisagens de amenidade do noroeste português (1865-1938).*
- **Vera Lúcia da Silva Braga Penetra Gonçalves** • *Progridior: o Palácio de Cristal portuense.*
- **Ricardo Jorge dos Reis Mendonça** • *Os museus de gessos como expressão multifacetada da vivência patrimonial no século XIX.*
- **Franco Coric** • *Approach of the stakeholders to the specific segments of heritage.*

Secção 7 – Vias, Paisagem e Território | Anfiteatro Nobre

Moderador – Nuno Resende

- **Carla Fernández Martínez** • *The visual building of the landscape. Urban iconography, memory and identity.*
- **Rebeca Blanco-Rotea** • *Interpretando un paisaje fortificado tranfronterizo. El modelo teórico del paisaje defensivo del Baixo Minho - Vale do Minho.*
- **Natália Fauvrelle | Alice Lucas Semedo** • *De território a paisagem: o que é 'paisagem'?*
- **Iva Botelho | Filipe Gomes** • *De chafariz a arca de Mijavelhas. Firmitas, utilitas et venustas numa intervenção na berma de um caminho à distância a cavalo da cidade.*
- **André Luís Cordeiro da Costa** • *O papel dos edifícios icónicos na conformação da cidade contemporânea.*

Apresentação de pósters | Sala 203

- **David Fernández Abella** • *Castros o castillos: problemas metodológicos y de identificación de fortificaciones medievales en Galicia.*
- **José António Salazar Ribeiro** • *Filipe Tércio: fortificação de parte da costa desde o Cabo de S. Vicente até à Galiza (1577-1597).*
- **Marta Frade** • *A reserva escultórica da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.*
- **Sara Raquel Queirós Pinto** • *Centro Histórico do Porto (WH) e comunidade anfitriã: inquéritos exploratórios e análise de resultados.*
- **Ana Patrícia Gonçalves | Andréa Diogo | Joana Duarte | Marisa Santos** • *Tradição sineira: entre o tangível e o intangível.*
- **Catarina Sousa Couto Soares** • *Escritos e imagens: o processo de construção de memórias do Museu de Etnografia e História do Porto.*
- **Joana Maria Ferreira Ramos | Paula Menino Homem** • *Gestão da emergência em contexto patrimonial e museológico: virtudes de equipas multi, integradoras das comunidades.*

16h00-16h30 | Pausa para café | Coffee break

16h30-18h30 | SESSÕES SIMULTÂNEAS | PARALLEL SESSIONS

Secção 4 – Imagens e Contextos | Sala de Reuniões 2

Moderador – Celso Francisco dos Santos

- Roser Calaf Masachs | Sué Gutiérrez Berciano • *Confrontando interpretaciones de ciudad: Oviedo, el perfil del pasado y Gijón ciudad que se incorpora al siglo XXI.*
- Carla Patrícia Silva Ribeiro • *António Ferro e a propaganda de um certo Portugal: Berna e Roma, 1950-1956.*
- Luís da Silva Fernandes • *Imagens e identidades na azulejaria em espaço público - o caso de Viseu (1926-1936).*
- Rui Miguel Almeida Maia • *Julio e o modernismo: imagens de aquém e de além.*

Secção 5 – Mundos de Transição | Sala de Reuniões 1

Moderador – Alice Lucas Semedo

- Alice Lucas Semedo | Elisa Noronha | Inês Ferreira • *Na transição entre os séculos XX e XXI - interseções e sobreposições entre educação e criatividade nos museus.*
- Duško Kuzovic | Mustafa Aziz M. Amen • *The effect of the binary space and society interaction in creating an actual context of understanding the traditional urban space.*
- Pedro Abrunhosa Pereira | Tony Silvino • *Achegas para uma romanização esquecida - o projecto de investigação sobre a ocupação humana em Pegarinhos (Alijó).*
- Susana Maria Rodrigues Cosme • *Monte Branco da Foz do Carvalho (São Marcos da Serra, Silves): 5 milénios de evolução histórica até à submersão na Barragem de Odelouca.*

Secção 7 – Vias, Paisagem e Território | Anfiteatro Nobre

Moderador – Hugo Barreira

- José Augusto de Sottomayor Pizarro • *Entre Inquirições e Obituários (sécs. XII-XVI). Testemunhos e resgate de memórias.*
- Antonieta Ferreira Reis Leite Porto • *Os caminhos na construção do território dos Açores.*
- António Manuel S. P. Silva | Manuela C. S. Ribeiro | Paulo André Lemos • *O sítio romano da Malafaia, um casal agrícola no vale de Arouca (Norte de Portugal).*
- Camila Miranda Feltrin • *The ephemeral permanence: landscape transformation and the Independence Centenary Exposition.*

Apresentação de pôsters | Sala 203

- **Márcia Alexandra Santos Barros** • *Arquitetura vernacular na Região Demarcada do Douro: expressões e representações.*
- **Nuno Paulo Soares Ferreira** • *A «Casa Portuguesa» na arquitetura habitacional do Porto na primeira metade do século XX.*
- **Rui Miguel Fontes Ferreira** • *Espaço e tempo: a utilização da cortiça na arquitetura popular portuguesa.*
- **Maria Amélia da Silva Paiva** • *A casa nobre no concelho de Ponte de Lima. Análise dos frontispícios: vivências e estratégias de afirmação.*
- **Daniela Pereira Alves Ribeiro** • *Territórios de produção energética e património paisagístico: a bacia carbonífera do Douro.*
- **Gustavo Paulo Duarte e Vasconcelos** • *Representações de santos na azulejaria de fachada de Vila do Conde.*
- **Ana Patrícia Rodrigues Alho** • *O restauro ao subsistema hidráulico superior nas catedrais de Lisboa, Guarda e Iglesia de Santa Maria del Mar.*

Capa a partir da imagem de
Marzia Bruno

Design gráfico
Fuselog



CITCEM

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

COMPETE
2020

