

Organização

CITCEM/FLUP

Comissão Científica

Comissão Executiva do CITCEM

Comissão organizadora

Carla Sequeira

Joana Sequeira

Ana Clarinda Cardoso

Secretariado

Inês Coelho

Contactos

CITCEM/FLUP

Tlf: 226 077 177

E-mail: oic.citcem@gmail.com
citcem@letras.up.pt

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM têm como principal objectivo o debate, alargado e transdisciplinar, de problemáticas de investigação, no sentido de cruzar questões teóricas e metodológicas e resultados de pesquisa.

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM constituem, por isso, um espaço de divulgação e discussão regular de projectos de investigação individuais (teses de mestrado ou doutoramento, projectos de pós-doc, etc.) ou colectivos, dos investigadores e colaboradores do CITCEM, podendo associar investigadores de outros centros ou universidades nacionais e/ou estrangeiras.

Entrada Livre

oiccitcem.wixsite.com/oficinascitcem

 **CITCEM**
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

 **FCT** Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia
UIDB/104059/2020

 **PORTO**
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

OFICINAS DE INVESTIGAÇÃO CITCEM 20/21

SESSÃO 3

[16.10.20 • 14h30]

Proponente da sessão

Mirta dos Santos Fernández

**«Los Premios Cervantes,
emblema del hispanismo:
evocación y tributo»**

LOCAL: Anfiteatro Nobre, FLUP

PROGRAMA

- 14h30** APRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES
- 14h35** «*El que no inventa, no vive*»: *fabulación e infancia en la obra de Ana María Matute* | María del Pilar Nicolás Martínez
- 14h55** *La poesía pura e íntima de Ida Vitale: influencias y confluencias* | Mirta dos Santos Fernández
- 15h15** Intervalo
- 15h30** *El tiempo histórico y mítico en El reino de este mundo y La muerte de Artemio Cruz* | Fernando Ruiz Pérez
- 15h50** *Borges – Cortázar: o prazer da escrita e da palavra sobre um olhar literário e teórico hispano-americano* | Julio M. Sánchez Tello
- 16h10** Debate

NOTAS BIOGRÁFICAS E RESUMOS

MARÍA DEL PILAR NICOLÁS MARTÍNEZ. Doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Desde 2003 trabaja en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto como docente de literatura española, español como lengua extranjera (ELE) y formadora y tutora de profesores en formación inicial. Sus principales áreas de investigación están relacionadas con la literatura española contemporánea, el teatro español del siglo XIX e inicios del XX y sus conexiones con Portugal, así como con la didáctica y formación de profesores de ELE.

«*El que no inventa, no vive*»: *fabulación e infancia en la obra de Ana María Matute*

La frase que da título a esta comunicación está extraída del discurso que Matute (1925-2014) profirió al recibir el Premio Cervantes en 2010. A los 85 años la escritora se convertía en la tercera mujer distinguida con este galardón. Su exposición fue breve y emotiva, relató experiencias vitales y literarias que, según confesó, siempre estuvieron para ella hondamente entretrejidas. El hilo conductor de ese discurso constituirá la base de esta ponencia. A partir de él nos aproximaremos a momentos clave de su «vida de papel»: el impulso con el que nació para fabricar «inventos y sueños» y el trauma que le produjeron, a sus 11 años, las atrocidades de la Guerra civil. Desde Los niños tontos (1956) hasta Paraíso inhabitado (2008), estas vivencias conforman su principal tema: la representación del mundo infantil, periodo en que el cuento de hadas y la invención suponen el refugio de sus personajes ante los hostiles adultos. Narraciones que enlazan crueldad y lirismo, sello de una voz fundamental de la literatura española contemporánea.

MIRTA DOS SANTOS FERNÁNDEZ. Es lectora de estudios españoles e hispanoamericanos en la FLUP desde 2011. Es doctora en Filología por la UNED, donde ha cursado también dos Másteres y un DEA. Ha publicado varios artículos sobre poesía hispanoamericana contemporánea escrita por mujeres, especialmente sobre la modernista Delmira Agustini y otras poetisas del ámbito geográfico del Cono Sur (M.^a Eugenia Vaz Ferreira, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbouro y Gabriela Mistral). También ha publicado recientemente dos libros: Poesía completa de Delmira Agustini en Visor Libros y La recepción crítica de la obra de Delmira Agustini por sus contemporáneos en Iberoamericana Vervuert. Asimismo, en 2019 ganó el I Premio de Investigación Filológica «Profesor José Romera Castillo». Es investigadora del CITCEM desde 2017.

La poesía pura e íntima de Ida Vitale: influencias y confluencias

En el año 2018 la longeva poeta uruguaya Ida Vitale, «convertida desde hace un tiempo en un referente fundamental para poetisas de todas las generaciones y en todos los rincones del español», recibía el Premio Cervantes, el máximo galardón de las letras castellanas, «por su lenguaje, uno de los más destacados y reconocidos de la poesía hodierna en español, que es al mismo tiempo intelectual y popular, universal y personal, transparente y honda».

Con el objeto de dar a conocer su figura literaria y su obra en esta orilla del Atlántico, en esta comunicación, a través del análisis de su discurso de recepción del Premio Cervantes, uno de los más aplaudidos de los últimos años, por su lucidez y humildad, y de dos conferencias dictadas en la Residencia de Estudiantes de Madrid en 2008, pretendemos indagar en la alquimia de su producción artística, partiendo de su propia definición de «poesía» y de las influencias y filiaciones literarias que la propia poeta reconoce y en las cuales se recrea.

FERNANDO RUIZ PÉREZ. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo, donde obtuvo el Certificado-Diploma acreditativo de Estudios Avanzados en el área de Literatura Española. Desde el año 2010 es profesor lector en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto, donde se ha dedicado principalmente a la docencia de Español Lengua Extranjera, de Literatura Española del Renacimiento y del Barroco y de Narrativa Hispanoamericana Contemporánea. Ha publicado diversos artículos de literatura española e hispanoamericana, así como también sobre la didáctica del español como lengua extranjera y, además, es autor de una gramática y de diferentes manuales de Español para estudiantes portugueses publicados por Porto Editora.

El tiempo histórico y mítico en El reino de este mundo y La muerte de Artemio Cruz

Alejo Carpentier y Carlos Fuentes, escritores galardonados con el Premio Cervantes en 1977 y 1987 respectivamente, abordan en las

novelas objeto de análisis la problemática del tiempo, eterna obsesión del ser humano, desde una doble perspectiva. Por un lado, el tratamiento del tiempo es fruto de la experimentación formal con la que estos emblemas de la “nueva narrativa hispanoamericana” marcaron una ruptura con la corriente literaria anterior, la novela regionalista, planteando la presencia paralela de un tiempo histórico y un tiempo mítico. Por otro lado, la tensión entre esas dos categorías temporales (el tiempo lineal y el circular) se resuelve en *El reino de este mundo* y en *La muerte de Artemio Cruz* en la reaparición de esquemas míticos de los que se sirven sus autores para transmitir una visión crítica de su continente, para reflexionar sobre el peso que ejerce el pasado en la historia de Latinoamérica y sobre la posibilidad de revertirlo.

JULIO M. S. TELLO. Cursa actualmente el Mestrado de Estudos Literários Culturais e Interartes na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Realizou os seus estudos universitários de Licenciatura em Letras na Universidade do Distrito Federal no Brasil, onde defendeu sua Tese de Licenciatura: *Uma Análise Discursiva do Filme “Mar Adentro”*, com a qual obteve a maior classificação com menção. Foi professor de Literatura Hispano-americana e de Espanhol Língua Estrangeira do Ensino Secundário e Pré-universitário em Brasília durante 15 anos. Participou de encontros, colóquios e palestras regionais, nacionais e internacionais de Literatura, Teoria Literária e Literatura Comparada no Brasil e em Portugal. Atualmente realiza estudos de forma pessoal sobre a Literatura Indigenista Andina de escritores peruanos como José María Arguedas, Ciro Alegría e Manuel Scorza.

Borges – Cortázar: o prazer da escrita e da palavra sobre um olhar literário e teórico hispano-americano

Compreender a teoria dentro da literatura implica as mais variadas manifestações do saber literário, filosófico e científico. Estas aparecem através de diversos autores que iniciam uma construção do pensamento que nos levará a questionar sistemática ou empiricamente se tais conceitos definem a obrigatoriedade de uma única proposta teórica ou se sofrem constantes transformações, num devir autónomo de múltiplas respostas. Esta apresentação tem como objetivo refletir sobre esse olhar teórico e antinómico de algumas das variantes do pensamento literário da obra e do seu criador, sem esquecer o leitor. Centrar-nos-emos em dois grandes escritores e pensadores latino-americanos: Jorge Luis Borges (galardoado com o Prémio Cervantes em 1979) e Julio Cortázar e analisaremos várias conferências proferidas por ambos em universidades estado-unidenses e argentinas (Harvard e Belgrano, Borges e Berkeley, Cortázar). Portanto, será no espaço teórico-literário onde pretendemos estudar o dimensionamento das reflexões destes autores e dos estudos literários como ferramenta de novas experiências dentro de uma construção dialógica entre a arte da escrita e a arte da leitura.