

## Organização

CITCEM/FLUP

## Comissão Científica

Comissão Executiva do CITCEM

## Comissão organizadora

Carla Sequeira

Joana Sequeira

## Secretariado

Vanessa Sousa

Marlene Cruz

## Contactos

CITCEM/FLUP

Tlf: 226 077 177

E-mail: oic.citcem@gmail.com

citcem@letras.up.pt

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM têm como principal objectivo o debate, alargado e transdisciplinar, de problemáticas de investigação, no sentido de cruzar questões teóricas e metodológicas e resultados de pesquisa.

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM constituem, por isso, um espaço de divulgação e discussão regular de projectos de investigação individuais (teses de mestrado ou doutoramento, projectos de pós-doc, etc.) ou colectivos, dos investigadores e colaboradores do CITCEM, podendo associar investigadores de outros centros ou universidades nacionais e/ou estrangeiras.

Entrada Livre  
[www.citcem.org](http://www.citcem.org)



Cofinanciado por:



POCI-01-0145-FEDER-007460



UID/HIS/04059/2013



# OFICINAS DE INVESTIGAÇÃO CITCEM 18/19

SESSÃO 6  
[07.12.18 • 14h00]

Proponentes da sessão:  
**Leilane de Lima e Alice Semedo**

**«Patrimónios, museus e ações comunicacionais: abordagens científicas no contexto brasileiro»**

LOCAL: Sala do CITCEM [Torre A, Piso 0]



## PROGRAMA

**14h00** *Design da Informação e interação em ambientes digitais de museus brasileiros* | Mariana Cantisani Padua

**14h25** *O museu virtual como proposta de musealização dos saberes tradicionais* | Clotildes Avellar Teixeira

**14h50** *Entre arquivo e museu: o cinema em exposição* | Thaís Vanessa Lara

**15h15** Debate

**15h30** Pausa

**15h45** *Abanheém – Novas abordagens para património arqueológico em barragens* | Maria Clara Costa

**16h10** *Os Museus de Arqueologia e a Arqueologia nos museus: análise de exposições museais em São Paulo e Paraná* | Leilane de Lima

**16h35** Debate

## NOTAS BIOGRÁFICAS E RESUMOS

### MARIANA CANTISANI PADUA

Doutoranda em Ciência da Informação na Universidade Estadual Paulista em mobilidade na FLUP, Universidade do Porto. Desenvolve pesquisas nas áreas: Design da Informação, Design de Interação, UserXperience, Museologia e Ciência da Informação.

### **Ambientes digitais de museus brasileiros: análise dos recursos de interação e Design da Informação**

O objetivo da oficina é apresentar elementos do Design da Informação e Interação que estruturam os conteúdos informacionais em ambientes digitais de museus. Os Websites de museus, em geral, utilizam-se de um modelo informacional com características estáticas. Entretanto, o uso de Websites como ambientes digitais de compartilhamento, comunicação e disseminação da informação por instituições museológicas, de forma ideal, devem possibilitar o acesso, a socialização da informação e a interação com os visitantes.

### CLOTILDES AVELLAR TEIXEIRA

Doutora em Ciência da Informação pela UFMG (2014), especialista em Gestão do património Cultural pela PUCMINAS (2002) e graduada em História pela UFMG (1993). Atualmente desenvolve uma investigação de pós-doutoramento no Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

### **O museu virtual como proposta de musealização de saberes tradicionais**

Breve relato de estudo sobre a criação de um modelo de museu totalmente virtual, sem correspondente físico, que, aplicado, constitui-se numa potencial ferramenta de apoio à manutenção da identidade cultural dos grupos sociais e a promoção do desenvolvimento das comunidades detentoras de conhecimentos sobre os modos de vida tradicionais.

### THAÍS VANESSA LARA

Doutoranda em Multimeios na Universidade Estadual de Campinas em cotutela com o doutoramento em Estudos do Património da Universidade do Porto. Bolsista FAPESP.

### **Entre arquivo e museu: o cinema em exposição**

O cinema em exposição tem seduzido artistas, cineastas e teóricos de cinema que intencionam compreender a representação dessas imagens no espaço museológico. No caso dos arquivos de filmes, a musealização do cinema lida com questões para além da estética das imagens e pauta temas como preservação, digitalização e valorização do acervo. À luz da teorização da “morte do cinema” (CHERCHI USAI, 2001; AUMONT, 2012; BELLOUR, 2012; GAUDREAU; MARION, 2016), esta comunicação se propõe a cruzar a morte e vida do cinema através de uma discussão das principais questões tratadas por teóricos e conservadores dos arquivos de filmes.

### MARIA CLARA COSTA

Licenciada em Arqueologia pela Universidade do Minho e aluna do mestrado de História da Arte, Património

e Cultura Visual da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Integrou projetos de Arqueologia Preventiva na Amazônia Brasileira e no Rio de Janeiro.

### **Abanheém - Novas abordagens para o património arqueológico nas barragens**

As investigações arqueológicas desenvolvidas em construções de barragens têm prazos e recursos financeiros limitados pelas exigências da norma legal. Como objeto de estudo para essa pesquisa utilizaremos os trabalhos arqueológicos desenvolvidos nas barragens do Alqueva, em Portugal, e de Belo Monte, no Brasil.

### LEILANE DE LIMA

Pós-doutoranda em Museologia no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP e no Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Bolsista FAPESP.

### **Os Museus de Arqueologia e a Arqueologia nos museus: análise de exposições museais em São Paulo e Paraná**

O objetivo desta pesquisa é evidenciar como a arqueologia e o património indígena têm aparecido no discurso contemporâneo em museus. Ademais, o estudo pretende contribuir com a Arqueologia Pública, a partir da aproximação com a Museologia e a Comunicação Museológica, desenvolver um banco de dados sobre as instituições visitadas e elaborar um panorama de modelos expográficos que utilizam (ou não) acervos indígenas musealizados.