

## Organização

CITCEM/FLUP

## Comissão Científica

Comissão Executiva do CITCEM

## Comissão organizadora

Carla Sequeira

Joana Sequeira

## Secretariado

Vanessa Sousa

Marlene Cruz

## Contactos

CITCEM/FLUP

Tlf: 226 077 177

E-mail: oic.citcem@gmail.com

citcem@letras.up.pt

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM têm como principal objectivo o debate, alargado e transdisciplinar, de problemáticas de investigação, no sentido de cruzar questões teóricas e metodológicas e resultados de pesquisa.

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM constituem, por isso, um espaço de divulgação e discussão regular de projectos de investigação individuais (teses de mestrado ou doutoramento, projectos de pós-doc, etc.) ou colectivos, dos investigadores e colaboradores do CITCEM, podendo associar investigadores de outros centros ou universidades nacionais e/ou estrangeiras.

# OFICINAS DE INVESTIGAÇÃO CITCEM 18/19

SESSÃO 12  
[22.03.19 • 14h30]

Proponente da sessão:  
**Celina Silva**

«Teoria da Literatura;  
Paradigmas»

Entrada Livre  
[www.citcem.org](http://www.citcem.org)



Cofinanciado por:



POCI-01-0145-FEDER-007460



UID/HIS/04059/2013



Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

LOCAL: Sala do CITCEM [Torre A, Piso 0]



## PROGRAMA

**14h30** APRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

**14h35** *Didáctica da Literatura (Questões Teóricas)* | Luciana Cabral

**14h55** *O narrador ausente no texto ficcional* | Filipe Alencar

**15h15** A teoria da literatura no século XX-XXI em espanhol | António Cuevas

**15h35** Pausa

**15h50** *Transfiguração e marginalização: o abjeto na obra de Al Berto* | Fábio Amorim

**16h10** *Game Studies e Narratividade* | Maurício Amaro

**16h30** Debate

## NOTAS BIOGRÁFICAS E RESUMOS

**LUCIANA CABRAL.** Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, Português e Inglês, pela FLUP, Doutora em Didáctica das Línguas pela UTAD e Mestre em Ensino de Inglês do 1º ciclo do Ensino Básico pela U. Minho. Investiga nas áreas da Didáctica das Línguas e da Literatura e colabora na investigação das questões do ensino e aprendizagem das línguas estrangeiras no Projeto Massive, do laboratório da realidade virtual do Inesc e UTAD. Leciona atualmente na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.

### ***Didáctica da Literatura (Questões Teóricas)***

O presente trabalho debruça-se sobre a Didáctica da Literatura e suas questões teóricas, nomeadamente o seu estatuto, conceitos e dimensão epistemológica. Portanto, intenta-se na apresentação de um atualizado quadro definidor da Didáctica da Literatura, no seio do qual se destacam as suas mais eminentes competências, justamente, procurar saber o modo de ser/estar do literário e o modo de se saber ensinar o seu modo de ser (Ceia 2009).

**FILIFE ALENCAR.** Bacharel em Comunicação Social pelo Instituto de Educação Superior de Brasília. É mestre em Artes Plásticas na linha de Arte e Tecnologia pela Universidade de Brasília (UnB). É doutorando na FLUP em Estudos literários, culturais e interartísticos, com ênfase em Escrita Criativa. É ilustrador, designer gráfico,

artista de banda desenhada e escritor. Possui contos publicados em antologias, revistas e de forma independente na internet.

### ***O narrador ausente no texto ficcional***

Esta investigação tem como objetivo refletir sobre o chamado “narrador ausente” dentro das narrativas de ficção. Este conceito permite gerar novas discussões sobre a instância do narrador, elemento crucial às narrativas ficcionais. Os estudos e experiências sobre a figura do narrador oferecem um *modus operandi* para distinguir os possíveis graus de extinção autoral na arte narrativa, abrindo novas possibilidades na criação e apresentação do universo ficcional e na relação estabelecida entre a história e o leitor. De modo a que haja uma aproximação real do objeto de estudos desta pesquisa, faz-se necessária a experimentação “prática e criativa” dos conceitos aqui abordados por meio da criação de uma obra literária. Desta maneira, é possível contribuir para o desenvolvimento dos campos tanto da teoria literária quanto da escrita criativa.

**ANTÓNIO CUEVAS.** Graduado em Comunicação pela Universidade de Málaga. Actualmente, a cursar o segundo ano do Mestrado em Estudos Literários, Culturais e Interartes — Ramo de Estudos Românicos e Clássicos na FLUP. A tese/dissertação a preparar tem como área a Teoria da Literatura.

### ***A teoria da literatura no século XX-XXI em espanhol***

Neste princípio do século XXI, assistimos ao surgimento de uma nova Teoria da Literatura, a *Crítica de la Razón Literaria* (2016). Esta Teoria da Literatura tem como principal característica estar baseada num sistema filosófico: O Materialismo Filosófico introduzido e desenvolvido pelo filósofo espanhol Gustavo Bueno (1924-2016). O responsável de elaborar esta nova Teoria tem sido Jesús Maestro, professor de Teoría de la Literatura na Universidade de Vigo. Esta teoria pretende explicar a Literatura através de uma abordagem materialista e, portanto, vai contra teorias precedentes: desde a Poética de Aristóteles até aos chamados *sofistas do presente*. A obra, por vezes, relembra o diálogo platónico do Protágoras, mas, neste caso, sempre pela via da razão, a veemência implementada pelo professor Maestro para fazer valer o seu discurso sobre o pensamento dos pós-modernos é superior — se tal é possível — ao tratamento racional de Sócrates. Esta comunicação procurará funcionar como introdu-

ção ao modo e forma de aplicar o sistema de pensamento — o Materialismo Filosófico — à Teoria da Literatura.

**FÁBIO AMORIM.** Licenciado em Línguas e Culturas Estrangeiras pela Escola Superior de Educação e, atualmente, mestrando em Estudos Literários, Culturais e Interartes — Ramo de Estudos Comparatistas e Relações Interculturais na FLUP. Frequentou aulas de teatro na ACE e é sócio do Teatro Universitário do Porto. Tem especial interesse pela investigação na lente dos Estudos Queer e nas relações de intermedialidade escrita-imagem.

### ***Transfiguração e marginalização: o abjeto na obra de Al Berto***

A marginalização do corpo andrógino/transfigurado e a deriva deste pelo espaço noturno da cidade percorrem a obra de Al Berto. Esta investigação pretende olhar para estes sujeitos marginalizados sob a lente dos Estudos Queer, mais especificamente, em relação ao conceito de *abjeto* (enquanto ocupante do estrato mais baixo da hierarquia social). Qual o espaço que ocupa na cidade? Em que contexto surge? E qual a interação/performance entre este e o quotidiano diurno? Percorrendo um mapa psicoafectivo da cidade, esta pesquisa olha o peso da marginalização do corpo na visualidade escura e urbana em Al Berto, comparando esta a outras que surgem na obra de artistas como Almodôvar ou António Variações.

**MAURÍCIO AMARO.** Professor de Língua Portuguesa, de Língua Inglesa e de Literatura. Pesquisador em *Game Studies* e em Estudos Culturais. Licenciado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Mestrando em Estudos Literários, Culturais e Interartes na Universidade do Porto.

### ***Game Studies e Narratividade***

Os jogos digitais despontam cada vez mais como uma forma de cultura dominante. Por esse motivo e por serem mídias híbridas, não apenas softwares de entretenimento, é importante que sejam estudadas sob as mais diversas óticas. A presente comunicação, portanto, buscará alinhar os *Game Studies* com a Literatura, por meio de um elemento comum a ambos os campos: a narratividade. Esses produtos culturais são verdadeiras plataformas narrativas, políticas e sociais presentes nas vidas de milhões de pessoas, apresentando-se, ainda, como férteis campos de pesquisa.