

# INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC

IASPM  
PORTUGUESE BRANCH LAUNCH

# "KILL'EM WITH MUSIC"

12 DEZEMBRO 2022  
SALA DE REUNIÕES 1

FACULDADE DE LETRAS  
DA UNIVERSIDADE DO PORTO  
+ ONLINE

PORTO, PORTUGAL



ESCARA ACELERADO



INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF STUDY OF POPULAR MUSIC  
PORTUGAL



INSTITUTO DE  
SOCIOLOGIA

U. PORTO



CITCEM

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

FCT

Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

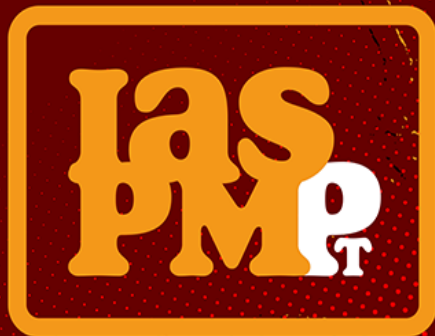
UIDB/04659/2020

U. PORTO

FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA



INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF STUDY OF POPULAR MUSIC  
PORTUGAL

iaspm

DEF AEROSOL



INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF STUDY OF POPULAR MUSIC  
PORTUGAL

# KILL'EM WITH MUSIC

PROGRAMA | PROGRAMME

IASPM-PORTUGAL

12 de Dezembro de 2022

Porto + Online

Faculdade de Letras  
da Universidade do Porto

# PROGRAMA

# PROGRAMME

9h00 – 9h15

Sessão de abertura com Samantha Bennett

Opening session with Samantha Bennett

Chair of IASPM-International

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

9h15 – 9h40

Sessão com Andy Bennett

Session with Andy Bennett

Griffith University, Australia

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

9h40 – 10h00

Sessão “Women leading the stage: A gender journey through jazz music in Portugal”

Session “Women leading the stage: A gender journey through jazz music in Portugal”

Deniz Ilbi, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, CITCEM, Porto, Portugal

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

10h00-10h30 – Pausa | Coffee Break

Sala de Reuniões 1

10h30-10h50 – Sessão “Etnografía del blues y el jazz en Oporto: Rastrear las escenas musicales”

Session “Ethnography of blues and jazz in Porto: Tracing the music scenes”

Josep Pedro, Universidad Carlos III de Madrid, Espanha

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

10h50-11h10– Sessão “The Relationship between City Hall, organized civil society and musicians in a Brazilian cultural center”

Session “The Relationship between City Hall, organized civil society and musicians in a Brazilian cultural center”

Pedro Menezes, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

11h10-11h30 – Sessão “From underground music scenes to activism: Chilean artistic ecosystems of resistance”

**Session “From underground music scenes to activism: Chilean artistic ecosystems of resistance”**

Caterina K. Chen, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

11h30-11h50 – Sessão “That’s entertainment: from ghost town to she bangs the drums”

**Session “That’s entertainment: from ghost town to she bangs the drums”**

Pedro Miguel Ferreira, Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

11h50 – 12h10 – Sessão “Música popular periférica e lusofonia: parcerias musicais e o fortalecimento das conexões entre Brasil e Portugal”

**Session “Peripheral popular music and lusophonia: Musical partnerships and the strengthening of connections between Brazil and Portugal”**

Rômulo Vieira da Silva, Universidade Federal Fluminense, Brazil

Chair|Moderadora: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

12h10-14h00 – Almoço | **Lunch**

[Livre](#)

14h00-14h20 – Sessão “Electronic ambient music: an embodied concept...not geographically located”

**Session “Electronic ambient music: an embodied concept...not geographically located”**

Frederico Dinis, Centro de Estudos Interdisciplinares de Coimbra, Coimbra, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

14h20-14h40 – Sessão “Faça (e Grave) Você Mesmo. Uma genealogia das gravadoras indie Portuguesas (1982-2017)”

**Session “Do it (and Record) Yourself. A genealogy of Portuguese indie labels (1982-2017)”**

Luiz Alberto Moura, Universidade do Minho, Braga, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

14h40-15h00 – Sessão “DIY or die? A typology of DIY careers in the Portuguese independent music scenes”

**Session “DIY or die? A typology of DIY careers in the Portuguese independent music scenes”**

Ana Oliveira, DINÂMIA-CET-Iscte, CITCEM, Lisboa, Porto, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

15h00-15h20 – Sessão “Serving face: moda, música e cenários em travessias transatlânticas Brasil-Portugal (2018-2022)”

**Session “Serving face: fashion, music and scenarios in Brazil-Portugal transatlantic crossings (2018-2022)”**

Paulo de Oliveira Junior, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

15h20-15h40 – Sessão “Arte e resistência: A produção local na Zona Norte na cidade do Rio de Janeiro”

**Session “Art and Resistance: Local Production in Rio de Janeiro's North Zone”**

Nathália Trotta, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

[Sala de Reuniões 1](#)

15h40-16h00 – Sessão “Reacting to the unexpected: methodological reflections on “distant” research in times of a pandemic”

**Session “Reacting to the unexpected: methodological reflections on “distant” research in times of a pandemic”**

Maria Teresa Lacerda, Centro de Estudos de Música e Dança, Lisboa, Portugal

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

16h00-16h20 – Lançamento do livro “Encounters with Jazz on Television in Cold War Era Portugal 1954–1974”

**Book Launch “Encounters with Jazz on Television in Cold War Era Portugal 1954–1974 ”**

Pedro Cravinho, Birmingham Centre for Media and Cultural Research, Birmingham, Reino Unido

Chair|Moderadora: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1

16h20-16h30 –Sessão de encerramento | **Closing session**

Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, ISUP, CITCEM, DINÂMIA-CET-Iscte, Chair IASPM-Portugal, Porto, Portugal

Sala de Reuniões 1



**INTERNATIONAL ASSOCIATION  
OF STUDY OF POPULAR MUSIC  
PORTUGAL**

