



## Programa

### 1. – 21.9.2018 [Carla Sequeira]

Proponente da sessão: Francisco Topa (Glocal Representations)

Título/Tema geral da sessão: «**Literaturas africanas**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Francisco Topa – *As crónicas de José Craveirinha*

Celina Silva – *A narrativa de Manuel Rui*

Thomas P. Wilkinson – *A project on Lusophony*

### 2. – 12.10.2018 [Carla Sequeira]

Proponente da sessão: Diogo Faria (FLUP) e Luís Miguel Duarte (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**A história da diplomacia portuguesa na Baixa Idade Média: da renovação teórica ao estudo de casos**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Diogo Faria – *A história da diplomacia medieval e do início da época moderna: novos objectos e novos métodos*

Luís Miguel Duarte – *O casamento entre Leonor de Portugal e Frederico III: desencontros diplomáticos?*

Diana Pardal – *O Tratado das Alcáçovas-Toledo de 1479: protagonistas e problemas a resolver*

Duarte Babo – *Os embaixadores portugueses: esboço de um perfil*

**3. – 26.10.2018** [Joana Sequeira]

Proponente da sessão: Clotildes Avellar Teixeira e Alice Semedo (Educação e desafios sociais)

Título/Tema geral da sessão: **«Públicos, Mediação e Educação em contexto patrimonial e museológico: Parte 1»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Alice Semedo – *Visitar museus e monumentos: motivações e compreensões dos espaços*

Catarina Pereira – *O Museu de Arte antiga de Namur TREM.a – Bélgica*

Andreia Vale Lourenço – *Museus da Cidade de Aveiro: a construção da motivação para a visita*

Sofia Marin Cepeda – *Educação e inclusão patrimonial: do modelo de nós patrimoniais ao modelo de nós artísticos*

**4. – 9.11.2018** [Joana Sequeira]

Proponente da sessão: Clotildes Avellar Teixeira e Alice Semedo (Educação e desafios sociais)

Título/Tema geral da sessão: **«Públicos, Mediação e Educação em contexto patrimonial e museológico: Parte 2»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Thais Lara – *Museu de cinema e o público infanto-juvenil: o caso da Cinemateca Portuguesa*

Inmaculada Sanchez- Macias – *Análise comparada da regulamentação espanhola e portuguesa sobre património , no ensino secundário*

Maria Helena Pinto – *A educação em contexto patrimonial no âmbito formal*

João Victor Câmara – *Jogos sérios para o património cultural: proposta para os caminhos do romântico*

Clotildes Avellar Teixeira – *Ações educativas e tecnologia digital: museus do Norte de Portugal*

**5. – 30.11.2018** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Luís Alberto Marques Alves (Educação e Desafios Sociais)

Título/Tema geral da sessão: **«Perspetivas em Ensino da História»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Raquel Henriques – *O professor inovador ou conservador? Visões institucionais e pessoais (1969-2014)*

Mariana Lagarto – *Práticas de ensino e de aprendizagem em História (2011-16)*

Marília Gago – *Reflexos da consciência histórica de professores na aula de História*

Isabel Barca – *Os desafios de educar historicamente para a sociedade atual*

#### **6. – 7.12.2018** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Leilane Patricia de Lima e Alice Semedo (Educação e desafios sociais)

Título/Tema geral da sessão: «**Patrimónios, museus e ações comunicacionais: abordagens científicas no contexto brasileiro**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Mariana Cantisani Padua – *Design da Informação e interação em ambientes digitais de museus brasileiros*

Clotildes Avellar Teixeira – *O museu virtual como proposta de musealização dos saberes tradicionais*

Thaís Vanessa Lara – *Entre arquivo e museu: o cinema em exposição*

Maria Clara Rocha da Costa – *Abanheém – Novas abordagens para património arqueológico em barragens*

Leilane Patricia de Lima – *Os Museus de Arqueologia e a Arqueologia nos museus: análise de exposições museais em São Paulo e Paraná*

#### **7. – 14.12.2018** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Nuno Bessa Moreira (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**Historiadores da FLUP: Percursos e Discursos**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Francisco Araújo – *Breve panorâmica sobre a 1.ª Faculdade de Letras do Porto (1919-1931)*

Luís Miguel Duarte – *Armindo de Sousa: o que ele era e as suas circunstâncias*

Duarte de Babo – *Os estudos de Diplomacia medieval na obra de Humberto Baquero Moreno (1934-2015)*

Francisco Azevedo Mendes e Nuno Bessa Moreira – *Apontamentos sobre a Teoria da História de João Francisco Marques (1929-2015)*

Eliana Brites Rosa – *Ideologia e Historiografia em Carlos Eduardo de Soveral (1920-2007)*

#### **8. – 11.01.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Celina Silva (Glocal Representations)

Título/Tema geral da sessão: «**Intermedialidade e Experimentalismo**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Celina Silva – *Almada - Poliptidão e Poligrafia*

Fátima Lambert – *Modulações Interartes em Almada*

Clara Silva – *A Intermedialidade em Almada*

Luísa Lopes – *Experimentações em Alberto Pimenta*

Carlos Ferreira – *Alberto Pimenta e o Silêncio como Forma de arte Literária*

#### **9. – 25.1.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Hugo Daniel da Silva Barreira (Património Material e Imaterial / Tangible and Intangible Heritage)

Título/Tema geral da sessão: «**Cinema, Cultura Visual e Património**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Ana Clarisse Lopes – *Retratando o artista enquanto jovem: Problemática para o estudo do cinema de Xavier Dolan*

Ana Patrícia J. Gonçalves – *Salão Jardim da Trindade* [Título provisório]

Andréa M. Diogo – «*Sound and vision*». *A videografia de David Bowie (1969-2017). Contributos para o estudo do vídeo de música.*

Joana Isabel Duarte – *Cinema novo, novas revistas: imprensa cinematográfica em Portugal (1930-1960)*

Vera Gonçalves – *Palácio de Cristal: A Imagem em Movimento como Fonte para a História da Arte*

#### **10. – 22.2.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Alexandra Maria Ferreira Vieira (Territórios e Paisagens)

Título/Tema geral da sessão: «**A tradição oral e o seu contributo para o estudo dos vestígios arqueológicos**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Beatriz Comendador Rey – *Tesouros e encantos e topografias simbólicas: a antropoloxia como via metodológica*

Lois Ladra – *O contributo da tradição oral para os estudos etno-arqueológicos na região duriense: dois exemplos recentes*

Álvaro Campelo – *A tradição oral como metodologia de estudo de uma arqueologia da paisagem*

Lara Bacelar Alves – *A arte rupestre no norte de Portugal – uma abordagem antropológica*

Alexandra Vieira – *Vestígios arqueológicos, Lendas e Superstições*

**11. – 8.3.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Maria Luísa de Castro Vasconcelos Gonçalves Jacquinet (Sociabilidades e Práticas Religiosas)

Título/Tema geral da sessão: «**Migrações católicas na Europa dos séculos XVI-XVII: destino de homens, destino de bens**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Bronagh McShane – *Irish female migrants in early modern Iberia: the case of the convent of Nossa Senhora do Bom Sucesso, Lisboa*

Ultan Lally – *Seventeenth century Lisbon's role in sustaining the religious inheritance of Dominican Connacht*

Maria Luísa Jacquinet – *Crónicas do exílio católico (sécs. XVI-XVII) e a representação de uma Europa em conflito: um estudo de caso*

Rui Mesquita Mendes – *Sinais de irlandeses, ingleses, flamengos e alemães católicos em Lisboa, da Reforma Protestante à Paz com Castela (1517-1668)*

**12. – 22.3.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Celina Silva (Glocal Representations)

Título/Tema geral da sessão: «**Teoria da Literatura; Paradigmas**»

Celina Silva – *G. Genette; Últimos Escritos*

Luciana Cabral – *Didáctica da Literatura (Questões Teóricas)*

Fábio Amorim – *Transgressão, Travessia: Transfigurações (Literárias e Identitárias)*

António Garcia – *Filosofia da Literatura (Pressupostos)*

Maurício Amaro – *Game Studies e Narratividade*

**13. – 5.4.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Elisa Noronha / Alice Semedo (Património Tangível e intangível / Educação e desafios sociais)

Título/Tema geral da sessão: «**A musealização da arte e do design: exercícios de rotação do olhar**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Cristiana Amaral – *Importância de Investigar para Documentar: o caso concreto da Coleção de Livros e Edições de Artistas da Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea*

Elisa Noronha – *Por um museu de pequenos gestos: publicações de artistas nos museus da arte contemporânea*

Olinda Martins – *Metodologias para a criação do Arquivo Poético Portuense – o designer na observação da paisagem*

Sandra Senra – *Dimensões descritivas mediadoras do objecto de design*

**14. – 12.4.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: João Pedro de Castro Félix / Gaspar Martins Pereira (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**O movimento socialista português: das origens ao fim da Primeira República**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

João Pedro de Castro Félix – *Anarquistas e marxistas portuenses e a crise revolucionária de 1917-1922*

João Daniel Rodrigues – *O Partido Operário Socialista entre o crescimento e a rutura (1882-1894)*

André Costa Pina – *As trajectórias políticas de Manuel Ribeiro e Carlos Rates até à fundação do PCP*

Maria João Castro – *As origens do movimento socialista no Porto*

**15. – 3.5.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Carla Sequeira / Gaspar Martins Pereira (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**Marcas e denominações de origem I**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Gaspar Martins Pereira – *As marcas na História*

Joana Sequeira – *Tecidos medievais portugueses: o surgimento de marcas de origem*

Paula Montes Leal, Sónia Faria e Paula Morais – *As marcas da Companhia das Águas de Pedras Salgadas (1875-1920)*

Fernando Sottomayor, Paulo Almeida e Arnold Van Rossum – *Rótulos de Vinho do Porto: a procura da imagem*

**16. – 17.5.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Carla Sequeira / Gaspar Martins Pereira (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**Marcas e denominações de origem II**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Paula Montes Leal e Marlene Cruz – *Um Arquivo, mil marcas: Symington Family Archives*

Pedro Leitão – *Marcas, agentes e meios. As marcas comerciais e o mercado publicitário em Portugal entre 1910 e 1939*

Carla Sequeira – *Marcas e denominações de origem dos vinhos portugueses em perspectiva comparada*

Otilia Lage - *Marcas emblemáticas de vinhos DOC Douro e DOP Pico: o Quinta do Vesúvio e o Czar (2009)*

#### **17. – 24.5.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Francesco Renzi (Sociabilidades e práticas religiosas)

Título/Tema geral da sessão: «**Um francês em Portugal: o bispo Hugo do Porto e as transformações do noroeste peninsular no século XII (1112-1136)**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Francesco Renzi – *O Papado no início do século XII: crítica e superação do conceito de “Reforma Gregoriana”*

Maria João Oliveira e Silva – *O nascimento de uma chancelaria: o papel do bispo Hugo na diocese do Porto*

Luís Carlos Amaral – *A geografia eclesiástica do norte de Portugal, (séculos XI-XII)*

Andrea Mariani – *Porto vs. Coimbra: a luta do bispo Hugo do Porto para as fronteiras da sua diocese*

#### **18. – 31.5.2019** [Joana Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Ana Clarinda Cardoso (Trading Value)

Título/Tema geral da sessão: «**Construção de uma organização marítimo-mercantil na Europa Ocidental nos sécs. XV-XVII**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Liliana Oliveira – *Construção de uma organização marítimo-mercantil na Europa Ocidental nos sécs. XV-XVII: a perspectiva do pensamento régio sobre homens e carreiras marítimas entre 1481-1640*

Helena Teixeira – *Construção de uma organização marítimo-mercantil na Europa Ocidental nos sécs. XV-XVII: a evolução urbana de três cidades euro-atlânticas (Porto, Bristol e Bordéus)*

Ana Clarinda Cardoso – *Construção de uma organização marítimo-mercantil na Europa Ocidental nos sécs. XV-XVII: perspectiva mercantil sobre os espaços portuários na Península Ibérica a partir dos livros para mercadores*  
(convidado a designar)

**19. – 7.6.2019** [Carla Sequeira]

Nome do(a) proponente da sessão: Rui Estrada (Glocal Representations)

Título/Tema geral da sessão: «**Censura e liberdade de expressão**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Rui Estrada – *A higienização do discurso e o fim da privacidade*

Maria de Lurdes Sampaio – *O politicamente correcto é correcto?*

Luísa Malato – *Questões de censura no séc. XVIII*

### **Comissão Científica**

Comissão Executiva do CITCEM

### **Comissão Organizadora**

Carla Sequeira

Joana Sequeira

### **Organização**

CITCEM

### **Secretariado**

Vanessa Sousa

Marlene Cruz